



pdf-Noten Wilk

# Claude-Achille Debussy (1862 - 1916)



*Claude-Achille Debussy*

Vol. 1 : L75 Suite Bergamasque,  
L95 Pour le piano, L100 Estampes

Vol. 2 : L 113 Children's Corner,  
Individual pieces

Vol. 3 : L 136 Etudes

Vol. 4 : L 110 & L111 Images

Vol. 5 : L 117 & L123 Preludes

Complete Works for

Pianoforte solo

Original settings



# Vol. 1 : Suite bergamasque, Pour le piano, Estampes



## L 75 Suite Bergamasque

	Moderato (tempo rubato)	Page
Prélude		4
Menuet	<i>pp et très délicatement</i> 	10
Clair de lune	<i>Andante très expressif</i> <i>pp</i> 	17
Passepied	<i>Allegretto ma non troppo</i> <i>p</i> 	23

## L 95 Pour le piano









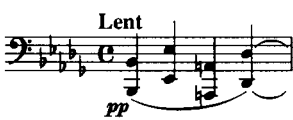
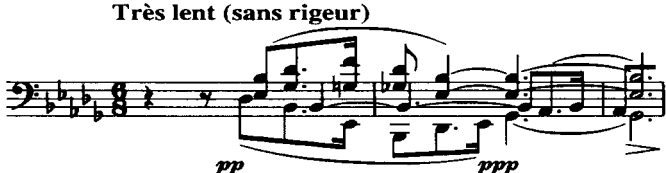



Prélude	<i>Assez animé et très rythmé</i> <i>f</i> <i>non legato</i> <i>simili</i> 	32
Sarabande	<i>Avec une élégance grave et lente</i> 	42
Toccata	<i>Vif</i> <i>p</i> 	45

## L 100 Estampes

Pagodes	<i>Modérément animé</i> <i>m.g.</i> <i>pp m.d.</i> <i>2 Ped.</i> 	58
La soirée Dans Grenade	<i>Mouvement de Habanera</i> <i>(Commencer lentement dans un rythme nonchalamment gracieux)</i> <i>ppp</i> 	67
Jardins sous la pluie	<i>Net et vif</i> <i>pp</i> 	74

## Kommentare

# Vol. 2 : Individual pieces, Children' Corner ?

		Page
Danse bohémienne L9		4
2 Arabesques L66 1.		7
2.		12
Mazurka L67		17
Rêverie L68		22
Tarantelle styrienne (Danse) L69		26
Ballade (Slave) L70		36
Valse roman- tique L71		44
Nocturne L82		49
D'un cahier d'esquisses L99		56
Masques L105		60
L'isle joyeuse L106		71
Pièce pour piano Morceau de concours L108		83

## Children's Corner L113

1. Docteur Gradus  
ad Parnassum

Modérément animé

*p* égal et sans sécheresse

84

## 2. Jimbo's Lullaby

Assez modéré

*p* doux et un peu gauche

88

3. Serenade for  
the Doll

Allegretto ma non troppo

*pp* très léger et gracieux

91

4. The Snow  
is Dancing

Modérément animé

*pp* doux et estompé

96

5. The little  
Shepherd

Très modéré

*p* très doux et délicatement expressif

100

6. Golliwogg's  
Cake-walk

Allegro giusto

*f*

102

The little Nigar  
(Cake-walk) L114

Allegro giusto

*f* très rythmé

106

Hommage à  
Joseph Haydn L115

Mouv<sup>t</sup> de Valse lente

*p* doux et expressif

108

La plus que lente  
L121

Lent (Molto rubato con morbidezza)

*pp*

112

Berceuse héroïque  
L132

Modéré (sans lenteur) ♩ = 72

*pp* grave et soutenu

117

Pièce sans titre  
L133

*p* dim.

121

## Élégie L138

Lent et douloureux

*p* mezza voce, cantabile espress.


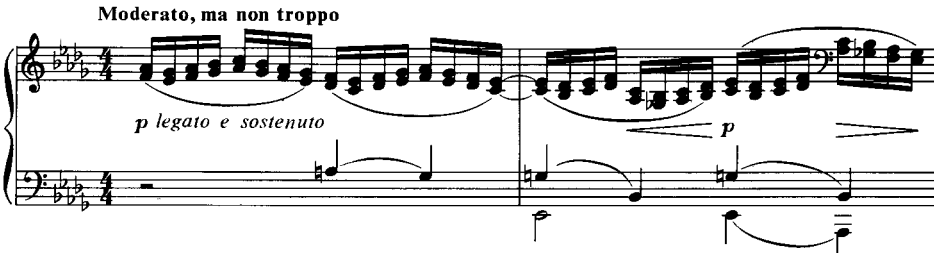


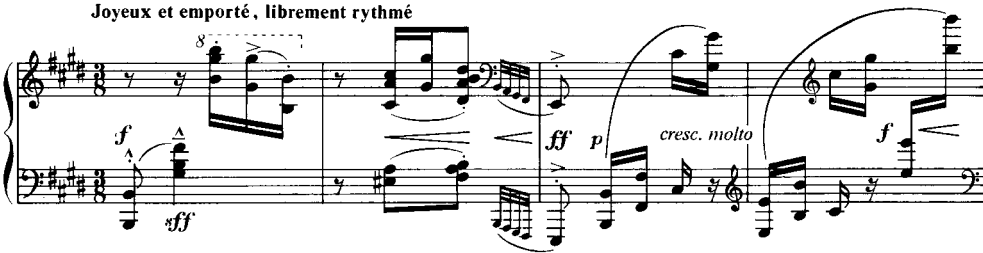


122

## Kommentare

123

# Vol. 3 : Etudes ?

## L 136 Etudes

- |   |  | Page |
|---|--|------|
| 1. pour les „cinq doigts“ d'après Monsieur Czerny |    | 4    |
| 2. pour les Tierces                               |    | 11   |
| 3. pour les Quartes                               |    | 18   |
| 4. pour les Sixtes                                |   | 24   |
| 5. pour les Octaves                               |  | 28   |
| 6. pour les huit doigts                           |  | 34   |
| 7. pour les Degrés chromatiques                   |  | 40   |

8.pour les Agréments

Lento, rubato e leggiero



pp

48

9.pour les Notes répétées

Scherzando




pp

pp

55

10.pour les Sonorités opposées

Modéré, sans lenteur



pp

62

11.pour les Arpèges composés

dolce e lusingando




pp

67

12.pour les Accords

Décidé, rythmé, sans lourdeur



f

mf

f

73

Comments

80

Autograph von Debussy (Pelléas et Mélisande Pelléas et Mélisande)

4

## Images - Première Série, Lesure No.110 ( 1905 )

### Reflets dans l'eau ( Reflexionen im Wasser )

Andantino molto  
Tempo rubato

6

### Hommage à Rameau ( Ehrung von Rameau )

Lent et grave  
dans le style d'une Sarabande mais rigueur

17

### Mouvement ( Bewegung )

Animé avec une légèreté fantasque mais précise

23





# Vol. 5 : Preludes ?

## L 117 Première Livre

Page

1. ...Danseuses  
de Delphes

Musical score for '1. ...Danseuses de Delphes' in G major, 3/4 time. The piece is marked *p* (piano) and features a flowing melody in the right hand with a steady accompaniment in the left hand.

4

2. ...Voiles

Musical score for '2. ...Voiles' in G major, 2/4 time. The piece is marked *p* and features a rhythmic melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand.

6

3. ...Le vent  
dans la plaine

Musical score for '3. ...Le vent dans la plaine' in G major, 4/4 time. The piece is marked *pp* (pianissimo) and features a melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand.

9

4. ...Les sons et  
les parfums  
tournement dans  
l'air du soir

Musical score for '4. ...Les sons et les parfums tournement dans l'air du soir' in G major, 3/4 time. The piece is marked *pp* and includes the instruction *harmonieux et souple*. It features a melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand.

14

5. ...Les collines  
d'Anacapri

Musical score for '5. ...Les collines d'Anacapri' in G major, 4/4 time. The piece is marked *pp* and includes the instruction *Très modéré*. It features a melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand. A note in the right hand is circled with the instruction *quitez, en laissant vibrer*.

17

6. ...Des pas sur  
la neige

Musical score for '6. ...Des pas sur la neige' in G major, 4/4 time. The piece is marked *più pp* (pianissimo) and features a melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand.

22

7. ...Ce qu'a vu le  
vent d'Ouest

Musical score for '7. ...Ce qu'a vu le vent d'Ouest' in G major, 4/4 time. The piece is marked *pp* and features a melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand.

24

8. ...La fille aux  
cheveux de lin

Musical score for '8. ...La fille aux cheveux de lin' in G major, 3/4 time. The piece is marked *p sans rigueur* and features a melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand.

32

9. ...La sérénada  
interrompue

Musical score for '9. ...La sérénada interrompue' in G major, 3/4 time. The piece is marked *pp (comme en préludant)* and features a melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand.

34

10. ...La Cathédrale  
engloutie

Musical score for '10. ...La Cathédrale engloutie' in G major, 4/4 time. The piece is marked *pp* and features a melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand.

39

11. ...La danse  
de Puck

Musical score for '11. ...La danse de Puck' in G major, 2/4 time. The piece is marked *p* and includes the instruction *Capricieux et léger (♩ = 138)*. It features a melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand.

44

12. ...Minstrels

Musical score for '12. ...Minstrels' in G major, 2/4 time. The piece is marked *p* and includes the instruction *p les "gruppetti" sur le temps*. It features a melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand.

50

L 123 Deuxième Livre

1. ...Brouillards	<p><i>extrêmement égal et léger la m.g. un peu en valeur sur la m.d.</i></p>	53
2. ...Feuilles mortes		58
3. ...La puerta del Vino	<p><i>f âpre</i></p>	61
4. ...Les fées sont d'exquises danseuses	<p><i>Rapide et léger</i></p>	65
5. ...Bruyères		72
6. ...General Lavine - eccentric -	<p><i>f strident</i></p>	76
7. ...La terrasse des audiences du clair de lune	<p><i>Lent</i></p>	81
8. ...Ondine	<p><i>Scherzando</i></p>	86
9. ...Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.	<p><i>Grave</i></p>	94
10. ...Canope		98
11. ...Les tierces alternées		100
12. ...Feux d'artifice		107
Comments		119

## Biography Achille-Claude Debussy (1862 – 1918)

Achille Claude Debussy (born: 22. August 1862 in Saint-Germain-en-Laye; died: 25. March 1918 in Paris) was a French composer of the Impressionism, his music is considered as link between romance and modern trend.

Debussy buildup in modest conditions. His father led a stoneware and a porcelain business in Saint-Germain. This he lost a few years after Debussy's birth, since it was not profitable. After the bankruptcy Manuel-Achille Debussy with his family pulled to Paris and worked as an accountant at a railway company. Music did not play a special role in the house Debussy, but the father might have carried the Operet and was his son forward also to some performances. Claude never visited a school. His mother arranged the meager bases of reading, letter and counting for him. As an adult Debussy tried to adjust these deficits, however orthography and grammar of time life caused him difficulties.

The 13 years of the music study, which Debussy spent starting from its 10th year of life at the conservatoire, were coined of very different experiences. 1874 achieved these in a conservatoire competition by the presentation of the 2nd piano concert of Frédéric Chopin a 2nd price, with the Chopin Ballade in F major received it in the following year even the 1st price. With Beethoven, Schumann, Weber and the concert Allegro of Chopin he remained meanwhile unexpectedly unsuccessful in the future. The failures formed a break in Debussy's life: He took distance to become Piano virtuos. One must have a 1st price in one of the subjects, in order to the composition class to be taken up. With the 1st price in the subject piano company was certain it: This young man becomes a composer.

Debussy was 1880 at the age of 18 years not yet able to make with music alone its money. Therefore he noticed the opportunity to accompany and to her children piano instruction give Nadeschda Filaretowna von Meck (also Peter Tschaikowski a life long supported) as travel companions by Europe. Debussy accompanied she by France, Italy and Switzerland. The contact to the family Meck tore not off also in the future, which benefitted Debussy financially. In his advanced training at the conservatoire Debussy studied with Ernest Guiraud.

1884 he came out with the Kantate *L'enfant prodigue* as a winner. Now he was allowed to follow four years long on public expenses in the Roman mansion Medici to its musical studies. The stay in the mansion Medici - which he by the way broke off prematurely 1887 - Debussy felt as tormenting. With the fellow students or did not want he could become not quite warm.

In the spring 1886 he withdrew temporarily from the institute life and traveled themselves to Paris. There he made the acquaintance among other things with Franz Liszt, Giuseppe Verdi and Ruggero Leoncavallo. With his contemporary Erik Satie connected him an artist friendship, which was coined of mutual admiration. The effort was common to both around an overcoming of traditionally musical forms. While Satie hit the way of the musical simplification and commonality and aimed at an approximate informality, Debussy kept more harmonious into like formal regard an alternative to the classical-romantic tradition for necessary. Debussy became acquainted with also Maurice Ravel. Their reserved friendship was wrecked by a calculated provocation of the music critic Pierre Lalo. Debussy held large pieces on Igor Strawinsky, which he had become acquainted with around 1901. The two met regularly for the change over composition and technology.

Around 1888/89 Debussy had a short affair with Camille Claudel, which was terminated however already 1891. On 18 October 1899 Debussy with sewing Ms and mannequin were received named Rosalie Texier the marriage, which should have however no permanent existence. 1901 had learned Debussy the banker woman Emma Bardac to know. A secret love affair became soon public, caused his wife to an attempted suicide. On 30 October 1905 the common daughter Debussys and Bardacs came to the world. He dedicated the Children's Corner to her. To 13. May 1909 was determined with Debussy a cancer condition (colon cancer). 1915 had so far progressed it that he decided in December to an operation, which brought no improvement and only extended its suffering.

Disablement let his work strength stop. To 25. March 1918 he died at his illness.

# Work list Claude-Achille Debussy (1810-1849)

*ordered by Lesure\**

<b>Lesure</b>	<b>No.</b>	<b>Genre</b>	<b>Title</b>	<b>Year</b>
L 1		Ballad	Ballad à la lune	1879
L 2		Song	Madrid: Madrid, princesse des Espagnes	1879
L 3		Piano trio	Piano trio g major	1879
L 4		Song	Nuits d'étoiles: Nuit d'étoiles, sous tes voiles	1880
L 5		Song	Caprice: Quand je baise, pâle de fièvre	1880
L 6		Song	Beau soir	1880
L 7		Song	Fleur des blés: Le long des blés que la brise fait onduler	1880
L 8		Song	Rêverie: Le zéphyr à la douce haleine	1880
L 9		Dance	Danse bohémienne	1880
L 10		Orchestra	Symphonie	1880
L 11		Song	Souhait: Oh! quand la mort que rien ne saurait apaiser	1881
L 12		Song	Triplet à Phillis [Zéphyr]: Si j'étais le zéphyr ailé	1881
L 13		Song	Les roses: Lorsque le ciede saphir	1881
L 14		Song	Séguidille: Un jupon serré sur les hanches	1881
L 15		Song	Pierrot: Le bon Pierrot que la foule contemple	1881
L 16		Song	Aimons-nous et dormons	1881
L 17		Song	Rondechinois: Sur le lac bordé d'azalée	1881
L 18		Song	Tragédie: Les petites fleurs n'ont pu vivre	1881
L 19		Song	Jane: Je pâlis et tombe en langueur	1881
L 20		Cantata	Daniel: Versez, que de l'ivresse. Aux accents d'allégresse	1881
L 20a		Cantata	Hélène: Franchis les mers icariennes	1881-82
L 21		Song	Fantoches: Scaramouche et Pulcinella	1882
L 22		Song	Le lilas: O floraison divine des lilas	1882
L 23		Song	Fête galante: Voilà Sylvandre et Lycas et Myrtil	1882
L 24		Cantata	Printemps: Salut printemps, jeune saison	1882
L 25		Song	Flôts, palmes et sables: Loin des yeux du monde	1882
L 26		Duo	Nocturne et Scherzo [Notturmo und Scherzo]	1882
L 27		Orchestra	Intermezzo pour violoncelle et orchestre	1882
L 28		Song	En sourdine: Calmes dans le demi-jour	1882
L 29		Song	Mandoline: Les donneurs de sérénades	1882
L 30		Song	Rondeau: Fut-ijamais douceur de cœur pareille	1882
L 31		Song	Pantomime: Pierrot qui n'a rien d'un Clitandre	1882
L 32		Song	Clair de lune: Votre âme est un paysage choisi	1882
L 33		Song	La fille aux cheveux de lin: Sur la luzerne en fleur	1882
L 34		Song	Sérénade: Las, Colombine a fermé le volet	1882
L 35		Song	Choeur des brises: Réveillez-vous, arbres des bois	1882
L 36		Piano	Divertissement	1882
L 37		Cantata	Hymnis	1882
L 38		Suite	Le triomphe de Bacchus	1882
L 39		Song	Coquetterie posthume: Quand je mourrai, que l'on me mette	1883
L 40		Cantata	Invocation: Élevez-vous, voix de mon âme	1883
L 41		Cantata	Le gladiateur: Mort aux Romains, tuez jusqu'au dernier	1883
L 42		Duet	Chanson espagnole: Tra la la? nous venions de voir le taureau	1883
L 43		Song	Romance [musique pour éventail]: Silence ineffable de l'heure	1883
L 44		Song	Musique: La lune se levait, pure, mais plus glacée	1883
L 45		Song	Paysage sentimental: Le cied'hiver si doux, si triste, si dormant	1883
L 46		Song	L'archet: Elle avait de beaux cheveux blonds	1883
L 47		Song	Chanson triste: On entend un chant sur l'eau dans la brume	1883
L 48		Song	Fleur des eaux	1883
L 49		Duet	Églogue: Chanteurs mélodieux, habitants des buissons	1883
L 50		Suite	Première suite d'orchestre	1883
L 51		Cantata	Diane au bois	1883-86
L 52		Song	Romance: Voici que le printemps, ce filéger d'avril	1884
L 53		Song	Apparition	1884
L 54		Song	La romance d'Arial: Au long de ces montagnes douces	1884
L 55		Song	Regret: Devant le cied'été, tiède et calme	1884

\* The Numbering of Works one made by Francois Lesure (1923-2001) ( 'L'+ Work number )

Lesure	No.	Genre	Title	Year
L 56		Cantata	Le printemps: L'aimable printemps ramène dans la plaine	1884
L 57		Cantata	L'enfant prodigue	1884
L 58		Song	Barcarolle: Viens! l'heure est propice	1885
L 59		Cantata	Zuleima	1885-86
L 60	1	Aria	Ariattes oubliées: C'est l'extase	1887
L 60	2	Aria	Ariattes oubliées: Ipleure dans mon cœur	1887
L 60	3	Aria	Ariattes oubliées: L'ombre des arbres	1887
L 60	4	Aria	Ariattes oubliées: Chevaux de bois	1887
L 60	5	Aria	Ariattes oubliées: Green	1887
L 60	6	Aria	Ariattes oubliées: Spleen	1887
L 61		Suite	Printemps	1887
L 62		Cantata	La demoiselle élue: La demoiselle élue s'appuyait sur la barrière d'or du ciel	1887-88
L 63		Song	Axel	1888
L 64	1	Song	Poèmes de Beaudelaire: Le balcon	1888
L 64	2	Song	Poèmes de Beaudelaire: Harmonie du soir	1888
L 64	3	Song	Poèmes de Beaudelaire: Le jet d'eau	1888
L 64	4	Song	Poèmes de Beaudelaire: Recueillement	1888
L 64	5	Song	Poèmes de Beaudelaire: La mort des amants	1888
L 65		Suite	Petite suite	1888-89
L 66	1	Piano	Arabesque I	1891
L 66	2	Piano	Arabesque II	1891
L 67		Mazurka	Mazurka	1890
L 68		Piano	Rêverie	1890
L 69		Dance	Tarentelle styrienne	1890
L 70		Ballad	Ballad (slave)	1890
L 71		Dance	Valse romantique	1890
L 72		Opera	Rodrigue et Chimène	1890-92
L 73		Fantasy	Fantaisie pour piano et orchestre	1889-90
L 74		Song	La belle au bois dormant: Des trous à son pourpoint vermeil	1890
L 75		Piano	Suite bergamasque	1890-05
L 76		Song	Les Angélus: Cloches chrétiennes pour les matines	1891
L 77		Marsch	Marche écossaise, sur un thème populaire	1891
L 78		Song	Dans le jardin: Je regardais dans le jardin	1891
L 79	1	Song	Romances: L'âme évaporée est souffrante	1891
L 79	2	Song	Romances: Les cloches	1891
L 80	1	Song	Fêtes galantes I: En sourdine	1891
L 80	2	Song	Fêtes galantes I: Fantoches	1891
L 80	3	Song	Fêtes galantes I: Clair de lune	1891
L 81	1	Song	Mélodies: La mer est plus belle que les cathédrales	1891
L 81	2	Song	Mélodies: Le son du cor s'afflige vers les bois	1891
L 81	3	Song	Mélodies: L'échelonnement des haies moutonne à l'infini	1891
L 82		Nocturne	Nocturne	1892
L 83		Orchestra	Trois Scènes au crépuscule	1892-92
L 84	1	Song	Proses lyriques: De rêve	1892
L 84	2	Song	Proses lyriques: De grève	1892
L 84	3	Song	Proses lyriques: De fleurs	1892
L 84	4	Song	Proses lyriques: De soir	1892
L 85		Chamber	Streichquartett g-minor	1893
L 86		Prelude	Prélude à l'après-midi d'un faune	1892-94
L 87	1	Piano	Images inédites: Lent, doux et mélancolique	1894
L 87	2	Piano	Images inédites: Sarabande "Souvenir du Louvre"	1894
L 87	3	Piano	Images inédites: Quelques aspects de 'Nous n'irons plus au bois"	1894
L 88		Opera	Pelléas et Mélisande	1893-02
L 89		Cantata	La Saulaie	1896-00
L 90	1	Song	Chansons de Bilitis: La flûte de pan	1897
L 90	2	Song	Chansons de Bilitis: La chevelure	1897
L 90	3	Song	Chansons de Bilitis: Le tombeau des Naiades	1897
L 91		Nocturne	Trois Nocturnes	1897-99
L 92	1	Song	Chansons de Charles d'Orléans: Dieu! qu'ila fait bon regarder!	1898
L 92	2	Song	Chansons de Charles d'Orléans: Quand j'ai ouy le tambourin sonner	1898
L 92	3	Song	Chansons de Bilitis: Le tombeau des Naiades	1898
L 93		Song	Berceuse: Était une fois une fée qui avait un beau sceptre	1899
L 94		Song	Nuits blanches: Tout à l'heure ses mains plus délicates	1899-02

<b>Lesure</b>	<b>No.</b>	<b>Genre</b>	<b>Title</b>	<b>Year</b>
L 95	1	Piano	Pour le piano: Prélude	1901
L 95	2	Piano	Pour le piano: Sarabande	1901
L 95	3	Piano	Pour le piano: Toccata	1901
L 96		Stage work	Chansons de Bilitis	1900-01
L 97		Piano	Lindaraja	1901
L 98		Rhapsodie	Rhapsodie	1901-08
L 99		Piano	D'un cahier d'esquisses	1903
L 100	1	Piano	Estampes: Pagodes	1903
L 100	2	Piano	Estampes: La soirée dans Grenade	1903
L 100	3	Piano	Jardins sous la pluie	1903
L 101		Stage work	Le Diable dans le beffroi	1902-11
L 102	1	Song	Chansons de France: Le temps a laissé son manteau	1904
L 102	2	Song	Chansons de France: Auprès de cette grotte sombre	1904
L 102	3	Song	Chansons de France: Pour ce que Plaisance est morte	1904
L 103	1	Dance	Danse sacrée	1904
L 103	2	Dance	Danse profane	1904
L 104	1	Song	Fêtes galantes II: Les ingénus	1904
L 104	1	Song	Fêtes galantes II: Le faune	1904
L 104	1	Song	Fêtes galantes II: Colloque sentimental	1904
L 105		Piano	Masques	1904
L 106		Piano	L'isle Joyeuse	1904
L 107		Stage work	Le roi Lear	1904
L 108		Piano	Pièce pour piano	1904
L 109		Orchestra	La mer	1903-05
L 110	1	Piano	Images I: Reflets dans l'eau	1904
L 110	2	Piano	Images I: Hommage à Rameau	1904
L 110	3	Piano	Images I: Mouvement	1904
L 111	1	Piano	Images II: Cloches à travers les feuilles	1907
L 111	2	Piano	Images II: Et la lune descend sur le temps qui fût	1907
L 111	3	Piano	Images II: Poissons d'or	1907
L 112		Stage work	La chute de la maison Usher	1908-17
L 113		Suite	Children's Corner Suite	1906-08
L 114		Piano	Le petit nègre	1909
L 115		Piano	Hommage à Joseph Haydn	1909
L 116		Rhapsodie	Première Rapsodie	1909-10
L 117	1	Prelude	Préludes I: Danseuses de Delphes	1910
L 117	2	Prelude	Préludes I: Voiles	1910
L 117	3	Prelude	Préludes I: Le vent dans la plaine	1910
L 117	4	Prelude	Préludes I: Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir	1910
L 117	5	Prelude	Préludes I: Les collines d'Anacapri	1910
L 117	6	Prelude	Préludes I: Des pas sur la neige	1910
L 117	7	Prelude	Préludes I: Ce qu'a vu le vent d'ouest	1910
L 117	8	Prelude	Préludes I: Ce qu'a vu le vent d'ouest	1910
L 117	9	Prelude	Préludes I: La sérénade interrompue	1910
L 117	10	Prelude	Préludes I: La cathédrale engloutie	1910
L 117	11	Prelude	Préludes I: La danse de Puck	1910
L 117	12	Prelude	Préludes I: Minstrels	1910
L 118	1	Song	Le promenoir des deux amants: Auprès de cette grotte sombre	1910
L 118	2	Song	Le promenoir des deux amants: Crois mon conseil, chère Climène	1910
L 118	3	Song	Le promenoir des deux amants: Je tremble en voyant ton visage	1910
L 119	1	Ballad	Ballads de François Villon: Ballad de Villon à s'Amie	1910
L 119	2	Ballad	Ballads: Ballad que Villon fait à la requeste de sa mère pour prier Nostre Dame	1910
L 119	3	Ballad	Ballads de François Villon: Ballad des femmes de Paris (Ballad)	1910
L 120		Duo	Petite pièce	1910
L 121		Piano	La plus que lente	1910

Lesure	No.	Genre	Title	Year
L 122	1	Orchestra	Images III: Gigue	1909-12
L 122	2	Orchestra	Images III: Ibéria	1909-12
L 122	3	Orchestra	Images III: Rondes du printemps	1909-12
L 123	1	Prelude	Préludes II: Brouillards	1910-12
L 123	2	Prelude	Préludes II: Feuilles mortes	1910-12
L 123	3	Prelude	Préludes II: La puerta del vino	1910-12
L 123	4	Prelude	Préludes II: Les fées sont d'exquises danseuses	1910-12
L 123	5	Prelude	Préludes II: Bruyères	1910-12
L 123	6	Prelude	Préludes II: Général Lavine, eccentric	1910-12
L 123	7	Prelude	Préludes II: La terrasse des audiences du clair de lune	1910-12
L 123	8	Prelude	Préludes II: Ondine	1910-12
L 123	9	Prelude	Préludes II: Hommage à Samuel Pickwick Esq. P.P.M.P.C.	1910-12
L 123	10	Prelude	Préludes II: Canope	1910-12
L 123	11	Prelude	Préludes II: Les tierces alternées	1910-12
L 123	12	Prelude	Préludes II: Feux d'artifice	1910-12
L 124		Stage work	Le martyr de Saint Sébastien	1911
L 125		Ballett	Khamma	1911-12
L 126		Ballett	Jeux [Spiele]	1912-13
L 127	1	Song	Poèmes de Stéphane Mallarmé: Soupir	1913
L 127	2	Song	Poèmes de Stéphane Mallarmé: Placet	1913
L 127	3	Song	Poèmes de Stéphane Mallarmé: Évantail	1913
L 128		Ballett	La boîte à joujoux [Die Spielzeugschachtel]	1913
L 129		Chamber	Syrinx	1913
L 130		Ballett	Le palais du silence ou NO-JA-LI	1914
L 131	1	Piano	Épigraphes antiques: Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été	1914
L 131	2	Piano	Épigraphes antiques: Pour un tombeau sans nom	1914
L 131	3	Piano	Épigraphes antiques: Pour que la nuit soit propice	1914
L 131	4	Piano	Épigraphes antiques: Pour la danseuse aux crotales	1914
L 131	5	Piano	Épigraphes antiques: Pour l'égyptienne	1914
L 131	6	Piano	Épigraphes antiques: Pour remercier la pluie au matin	1914
L 132		Piano	Berceuse héroïque	1914
L 133		Piano	Pièce pour piano	1915
L 134	1	Piano	En blanc et noir: Avec emportement	1915
L 134	2	Piano	En blanc et noir: Lent. Sombre	1915
L 134	3	Piano	En blanc et noir: Scherzando	1915
L 135		Piano & Cello	Sonate pour violoncelle et piano [Sonate für Violoncello und Klavier]	1915
L 136	1	Etude	Études: Pour les cinq doigts d'après monsieur Czerny	1915
L 136	2	Etude	Études: Pour les tierces	1915
L 136	3	Etude	Études: Pour les quartes	1915
L 136	4	Etude	Études: Pour les sixtes	1915
L 136	5	Etude	Études: Pour les octaves	1915
L 136	6	Etude	Études: Pour les huit doigts	1915
L 136	7	Etude	Études: Pour les degrés chromatiques	1915
L 136	8	Etude	Études: Pour les agréments	1915
L 136	9	Etude	Études: Pour les notes répétées	1915
L 136	10	Etude	Études: Pour les sonorités opposées	1915
L 136	11	Etude	Études: Pour les arpèges composés	1915
L 136	12	Etude	Pour les accords	1915
L 137		Trio	Trio sonata	1915
L 138		Elegie	Élégie	1915
L 139		Song	Noëdes enfants qui n'ont plus de maison: Nous n'avons plus de maison	1915
L 140		Violine	Violinsonate g minor	1916-17
L 141		Cantata	Ode à la France: Les troupeaux vont par les champs désertés	1916-17

# Work list Claude-Achille Debussy (1810-1849)

*ordered by Genre*

## Piano works



Title	Instr	Details	Year
L9 Danse bohémienne	solo	Allegro	1880
L66 Deux Arabesques	solo	I. Andantino con moto - II. Allegretto scherzando	1888-91
L67 Mazurka	solo	Scherzando	1890
L68 Rêverie	solo	Andantino sans lenteur	1890
L69 Tarentelle styrienne	solo	Allegretto	1890
L70 Ballade (Slave)	solo	Andantino con moto – Molto calmato	1890
L71 Valse romantique	solo	Tempo di valse	1890
L82 Nocturne	solo	Lent - Allegretto	1892
L99 D'un cahier d'esquisses	solo	Lent - Allegretto	1903
L75 Suite bergamasque	solo	I. Prélude - II. Menuet - III. Clair de lune - IV. Passepied	1890-05
L95 Pour le piano	solo	I. Prélude - II. Sarabande - III. Toccata	1901-02
L 99 D'un cahier d'esquisses	solo	Très lent, sans rigueur	1903
L 100 Estampes	solo	I. Pagodes - II. La soirée dans Grenade - III. Jardins sous la pluie	1903
L 105 Masques	solo	Très vif et fantasque	1904
L 106 L'Isle Joyeuse	solo	Quasi una cadenza	1904
L 108 Pièce pour piano	solo	Assez animé et tres rythmé	1906-08
L 110 Images - Livre I	solo	I. Reflets dans l'eau - II. Hommage à Rameau - III. Mouvement	1904
L 111 Images - Livre II	solo	1.Cloches à travers les feuilles-2.Et la lune descend sur le temple qui fut - 3. Poissons d'or	1907
L 113 Children's Corner	solo	I. Doctor gradus ad parnassum-II. Jimbo's lullaby-III. Serenade for the doll IV. The snow is dancing-V. The little shepherd-VI. Golliwogg's cake-walk	1906-08
L 114 Le petit nègre	solo	Allegro giusto	1909
L 115 Hommage à J. Haydn	solo	Mouvement di valse lent	1909
L 117 Preludes – Livre I	solo	1.Danseuses de Delphes-2.Voiles-3.Le vent dans la plaine-4.Les sons et les parfumstournent dans l'air du soir-5.Les collines d'Anacapri-6.Des pas sur la neige-7.Ce qu'a vu le vent d'ouest-8.La fille aux cheveux de lin-9.La sérénade interrompue-10.La cathédrale engloutie-11.La danse de Puck-12. Minstrels	1909-10
L 121 La plus que lente	solo	Mouvement di valse lent	1910
L 123 Preludes – Livre II	solo	1.Brouillards2. Feuilles mortes-3.La Puerta del vino-4.Les fées sont d'exquises danseuses-5.Bruyères-6.General Lavine. Eccentric-7.Ondine – 8. La terrasse des audiences du clair de lune-9.Canope - 10.Hommage à Samuel Pickwick-11.Les tierces alternées-12.Feux d'artifice	1910-12
L 132 Berceuse héroïque	solo	Moderato	1914
L 133 Pièce sans titre	solo	Moderato	1915
L 136 Etudes	solo	1.Pour les cinq doigts d'après monsieur Czerny – 2.tierces – 3.quartes– 4. sixtes– 5.octaves–6.huit doigts–7.degrés chromatiques–8.agréments– 9.notes répétées–10.onorités opposées–11.arpegges composés–12. accords	1915
L 138 Élégie	solo	Moderato	1915
L 65 Petite suite	4-hdg	I. En bateau - II. Cortège - III. Menuet - IV. Ballet	1888-89
L 77 Marche écossaise	4-hdg	I. En bateau - II. Cortège - III. Menuet - IV. Ballet	1891
L 97 Lindaraja	2 P.	Modéré mais sans lenteur et dans un rythme très souple	1901
L 131 6 Épigraphe antiques	2 P.	1. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été - 2. Pour un tombeau sans nom - 3. Pour que la nuit soit propice - 4.Pour la danseuse aux crotales - 5. Pour l'Égyptienne - 6. Pour remercier la pluie au matin	1914-15
L 134 En blanc et noir	2 P.	I. Avec emportement - II. Lent. Sombre - III. Scherzando	1915



## Orchestra works

Title	+Instr.	Details	Year
L 61 Printemps		I. Très modéré - II. Modéré	1887
L 73 Fantaisie pour piano et orchestre	Piano	I. Andante. Allegro - II. Lento e molto espressivo - III. Allegro molto	1889–90
L 86 Prélude à l'après-midi d'un faune		Très modéré	1892–94
L 91 Nocturnes	Frauenchor	I. Nuages - II. Fêtes - III. Sirènes	1897–99
L 98 Rhapsodie	Saxophon	Très modéré	1901–11
L 109 La Mer		I. De l'aube à midi sur la mer - II. Jeux de vagues - III. Dialogue du vent et de la mer	1903–05
L 103 Danses	Harfe, String	I. Danse sacrée - II. Danse profane	1904
L 122 Images pour orchestre		I. Giges: modéré - II. Ibéria: 1. Par les rues et par les chemins. 2. Les parfums de la nuit, 3. Le matin d'un jour de fête - III. Rondes de printemps : Modérément animé	1909–12
L 116 Première Rhapsodie	Clarinette	Rêveusement lent	1909–10

## Chamber music

Title	Instr.	Details	Year
L 26 Nocturne et scherzo	Cello, Piano	I. Nocturne - II. Scherzo	1882
L 85 String quartet in g minor	2 Violins, Viola, Cello	I. Animé et très décidé - II. Assez vif et bien rythmé - III. Andantino modérément expressif IV. Très modéré - très animé	1893
L 116 Première Rhapsodie	Clarinet, Piano	Rêveusement lent	1909–10
L 120 Petite pièce	Clarinet, Piano	I. Allegro - II. Très vif - III. Lent - IV. Vif, avec entrain	1910
L 129 Syrynx	Flute	Très modéré	1901–11
L 135 Sonate für Violoncello and Piano	Cello, Piano	I. Prologue. Lent - II. Sérénade. Modérément animé - vivace - III. Finale. Animé - lento - vivace	1915
L 137 Sonata for Flute, Viola und Harp	Flute, Viola, Harp	I. Pastorale - II. Interlude - III. Finale	1915
L 140 Sonata for Violin and Piano	Violin, Piano	I. Allegro vivo - II. Intermède. Fantasque et léger - III. Finale. Très animé	1916–17

## Lied (Singing with Piano) – Choice of important songs

Title	Details	Year
L 53 Apparition (Mallarmé)		1884
L 60 Ariettes oubliées (Verlaine)	C'est l'extase; Il pleure dans mon coeur; L'ombre des arbres; Chevaux de bois; Green; Spleen;	1887
L 64 Cinq poèmes de Baudelaire	Le balcon; Harmonie du soir; Le jet d'eau; Recueillement; La mort des amants	1888–89
L 76 Les Angéus (Le Roy)		1891
L 78 Dans le jardin (Gravollet)		1891
L 81 Trois mélodies (Verlaine)	La mer est plus belle; Le son du cor s'afflige; L'échelonnement des haies;	1891
L 80 Fêtes galantes I (Verlaine)	En sourdine; Clair de lune; Fantoques;	1892
L 84 Proses lyriques (Debussy)	De rêve; De Grève; De fleurs; De soir;	1892–93
L 90 Chansons de Bilitis (Louys)	La flûte de Pan; La chevelure; Le tombeau des Naïades;	1897
L 102 Trois chansons de France (d'Orléans, L'Hermite)	Le temps a laissé son manteau; La grotte; Pour ce que plaisance est morte;	1904
L 104 Fêtes galantes II (Verlaine)	Les ingénus; Le Faune; Colloque sentimental;	1904
L 119 Trois ballades de François Villon	Ballade de Villon à s'amy; Ballade que Villon fait à la requeste de sa mère pour prier Notre Dame; Ballade des femmes de Paris;	1910
L 127 Trois poèmes de Stéphane Mallarmé	Soupir; Placet futile; Eventail;	1913
L 139 Noël des enfants qui n'ont plus de maison (Debussy)		1915

## Choir music

Title	Details	Year
L 92 Trois chansons (d'Orléans)	Chor a cappella Dieu! qu'il la fait bon regarder; Quand j'ai ouy le tambourin sonner; Yver, vous n'estes qu'un villain	1898-08

## Ballet music

Title	Details	Year
L 125 Khamma	Legend in three Szenes	1911–12
L 126 Jeux	Poem in one Act	1912
L 128 La Boîte à joujoux	Ballet for Children	1913

## Opera

Title	Details	Year
L 72 Rodrigue et Chimène	unvfinished Opera in three Acts with text by Catulle Mendès	1890–92
L 88 Pelléas et Mélisande	lyrics Drama in five Acts and twelve Pictures with Orchestra with text by Maurice Maeterlinck	1893–02
L 112 La chute de la Maison Usher	Opera fragment, planned as Opera in one Act after a work von Edgar Allan Poe	1908–16
L 124 Le Martyre de Saint Sébastien	Storage music on a Mysterium in five Acts with text by Gabriele D'Annunzio	1911

Herausgegeben von  
Alexej Wilk

© 2008 pdf-Noten Wilk, Berlin  
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und  
strafrechtlich verfolgt werden.

